Vol. 10e

BALLET

ROYAL

De L'Impatience.

Dansé par sa Majesté

Le 19. Janvier 1661.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Recueilly et copié par Philidor
Laisnée en 1690.

Mss. F. 509

Au Roy.

Sire

Apres auoir presenté à Votre Majesté le Recueil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets dansez sous les regnes des Rois Vos prédecesseurs, j'ay crû ne deuoir rien negliger pour mettre en ordre tout ce que Mr de Lully a fait pour Vos Diuertissemens auant les Opera. Il n'y auoit que . . . . . moy qui peussent entreprendre vn pareil trauail à cause du soin que nous auons pris de recueillir auec beaucoup de dépenses tout ce qu'a produit ce Genie merueilleux, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouuoir retablir de si beaux Ouurages qui ont diuerty tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, Sire, que Votre Majesté sera satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assurant que ce Volume que je luy presente sera bientost suiuy d'vn autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pourueu que Votre Mat.té ait la bonté d'en agréer la continüation. C'est la grace que Vous demande

Sire

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

De Votre Majesté

Le tres Humble, tres Obeissant, et tres fidelle seruiteur, et sujet

Philidor l'aîné.

321

(10)

Ouuerture

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de tous les Livres de sa Bibliotheque de Musique, l'an 1702.

Ballet Royal

de Simpatiece

Ballet Royal

Ballet Royal

de L'Impatience

Ballet Royal

Ballet Royal

Ballet Royal

Ballet Royal

1. Entrée. Au grand

Vn Grand qui donne vne Serenade a sa Maitresse

de L'Impatience

La serenade Chanté par M.r Le Gros

Sommes Nous pas trop heureux, belle Iris que vous En Semble, Nous voi —

= cy tous deux Ensemble, Et nous nous parlons tous deux = La Nuit de ses Sombres —

Voiles Couvres nos desirs ardents, Et l'amour, et les Estoiles Sont nos —

Secrets Confi = dens =

Ballet Royal

Le mesme Air. deuant La Serenade

Second Couplet

Mon cœur Est Sous vostre loy, Et n'en peut aimer d'vne

Autre, laissez moy voir dans le vostre, ce qui s'y passe pour —

Moy = La Nuit Est calme, et profonde, Nul ne vient mal a pro —

= pos, le Repos de Tout les Mondes, d'vne nôtre repos =

Ballet Royal

tacet

2. Entrée. 2. Alchimiste & 6. Enfans

facet

2. Air pour Les mesmes

Ballet Royal

2. Entree.

2. Alchimistes & 6. Enfans

2. Air pour les 6. petis Enfans

Ballet Royal

3. Entrée.

Les Maistres a Dancer montrant aux Moscouites e=

Cravatea.

de L'Impatience.

Courante pour les Nations

Ballet Royal

tacet

4. Entrée. Les avocats Plaideurs.

2.e Partie.

Ritournelle pour le Recit de l'impatience

Ballet Royal.

de L'Impatience

Ballet Royal

Courons ou tendent nos de sirs, Il n'est pas toûiours temps de go-

ter les plaisirs, on ne peut En auoir Trop tost la Touissan = =

= ce = ce = Il faut ai = mer pour Estre heureux, Et l'a-

mour Est Sans trais, Et l'amour Est Sans feux, quand Il Est Sans Impatien-

= ce, quand Il Est Sans Im = patien = ce = ce,

Ritournelle pour le 2e Couplet.

Ces longs soûpirs & ces langueurs ne sont bons qu'à nourrir délicatesse

gueurs L'un fasse qui voudra la triste expe..rian.....ee. ce.

Il faut aimer pour Estre heureux Et L'amour Est sans traits, Et L'a=

=mour Est sans feux, quand il est sans Impati...ence, quand Il est sans Im=

=pati....en...ce. ce.

Ballet Royal

1. Entree. 6. Portefaix & 6. Mains.

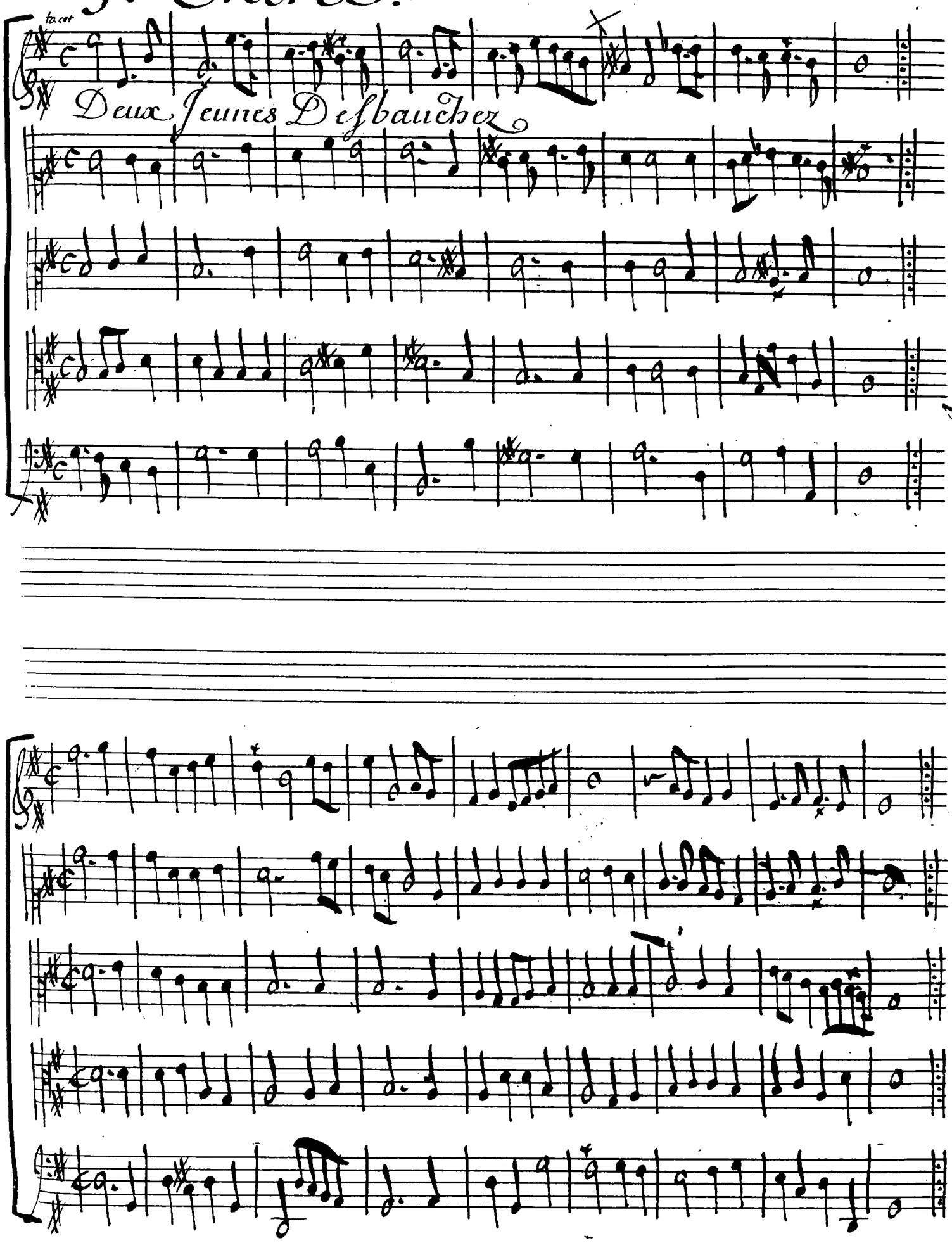
2. Entrée. Des Oyseleurs a la Choüette

Ballet Royal.

tacet

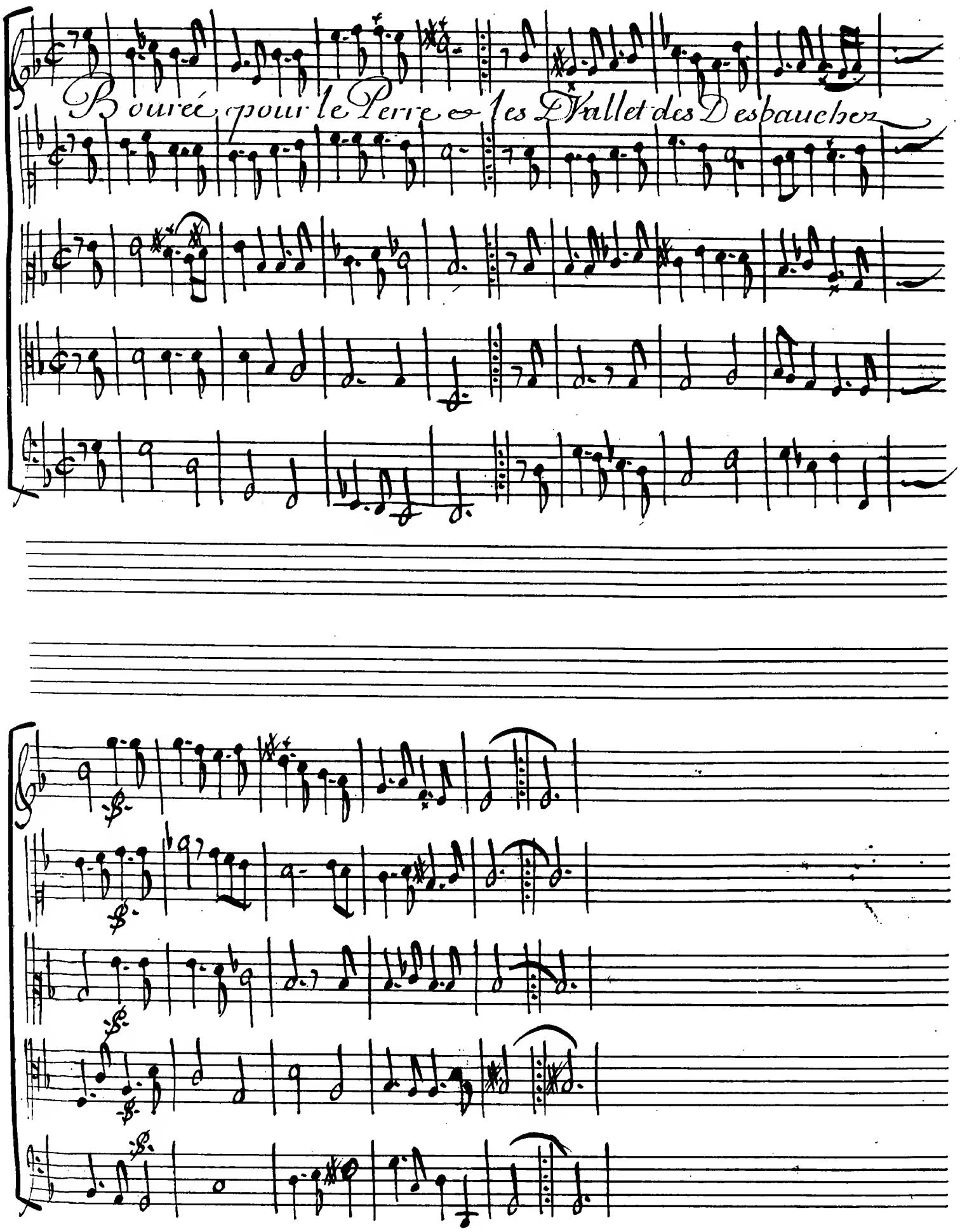
2 Air pour les mesmes

3. Entrée.



Ballet Royal

2. Air pour Les mesmes


Bouree pour le Perre & les Vallet des Despaucher

Ballet Royal.

4. Entrée.

Jupiter

Recit. des Preneurs de Tabac.

Oh ch'Immensa Impatienza, Di cantar mi salta al gozzo se non canto á

se mi strozzo se non canto á se á se mi strozzo.

Choro di Scolari.

Se non canto Jo pur mi strozzo se non canto se non canto Jo

Se non canto Jo pur mi strozzo se non canto se non canto Jo

Se non canto Jo pur mi strozzo se non canto se non canto Jo

Se non canto Jo pur mi strozzo se non canto se non canto Jo

Se non canto Jo pur mi strozzo se non canto se non canto Jo

pur mi strozzo mi strozzo mi strozzo. zo. Su Dunque can=

pur mi strozzo mi strozzo mi strozzo. zo.

pur mi strozzo mi strozzo mi strozzo. zo. Su.

pur mi strozzo mi strozzo mi strozzo. zo.

pur mi strozzo mi strozzo mi strozzo. zo. Su Dunque can=

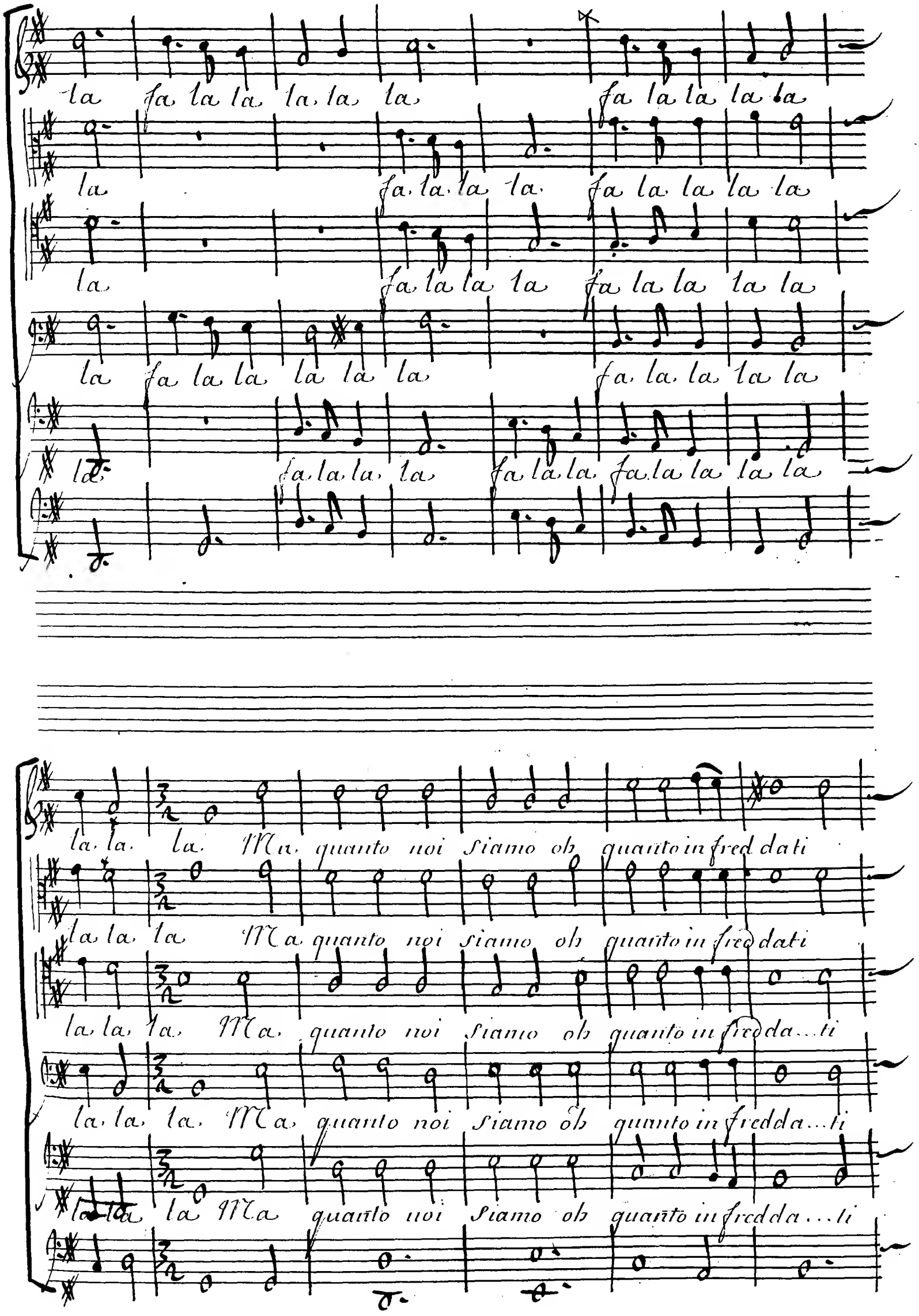
=tiamo fa la la la la. fa la. la. la. la. fa. la. la la

Su Dunque cantiamo fa la. la la la fa la. la.

Dunque cantiamo fa la la la la. fa la. la la. la. fa la. la. la. la.

Su Dunque cantiamo fa la la la

=tiamo fa la la la la. fa la. la la la fa la la. la.


la fa la la la la la fa la la la la
la fa la la la fa la la la la
la fa la la la fa la la la la
la fa la la la la la fa la la la la
la fa la la la fa la la fa la la la la
la la la Ma quanto noi siamo oh quanto infreddati
la la la Ma quanto noi siamo oh quanto infreddati
la la la Ma quanto noi siamo oh quanto infreddati
la la la Ma quanto noi siamo oh quanto infreddati
la la la Ma quanto noi siamo oh quanto infreddati

Ballet Royal

hor che si fa . . . . ra .

hor che si fa . . . . ra

hor che si fa . . . . ra

hor che si fa . . . ra .

hor che si fa . . . . ra .

Recipe ta . . . . bachi pulue . . . risa . . . . ti de taba

chiera bas . . . . . ta Capi . . . atur per nasum capia =

=atur per nasum quantum bas . . . ta .

de l'Impatience.

Choro di Scolari

Al corpo di Bacco chiun facco Nes...taco Nespaco Nam=

Al corpo di Bacco chiun facco Nestaco Nespaco Nam

Al corpo di Bacco chiun facco Nestaco Nespaco Nam

Al corpo di Bacco chiun facco Nestaco Nespaco Nam=

Al corpo di Bacco chiun facco Nestaco Nespaco Nam

maco Cabaco Ca...baco Cabaco Cabaco Al corpo di

maco Cabaco Cabaco Cabaco Cabaco Al corpo di

maco Cabaco Cabaco Cabaco Caba...co Al corpo di

maco Cabaco Cabaco Cabaco Cabaco Al corpo di

maco Cabaco Cabaco Cabaco Cabaco Al corpo di

Ballet Royal

Bacco Chiun facco N'estaco Nespacco M'ammaco tabaco Ca-

Bacco chiun facco N'estaco Nespacco M'ammaco Cabaco Ca-

Bacco chiun facco N'estaco Nespacco M'ammaco Cabaco Ca-

Bacco chiun facco N'estaco Nespacco M'ammaco Cabaco Ca-

Bacco chiun facco N'estaco Nespaccò M'ammaco Cabaco Ca-

baco Cabaco Cabaco Cabaco Cabaco

baco Cabaco Ca..baco Cabaco Ca...baco

baco Cabaco Cabaco Cabaco · Ca..baco

baco Cabaco Caba...co Cabaco Cabaco

baco Cabaco Cabaco Cabaco Cabaco

Crude...lis si...mo Amo.....re, Crudelis.....simo A=
Crude...lis simo Amo.....re, Crudelis.....simo A=
Crude...lis simo Amo.....re, Crudelis.....simo A=
Crudelis....simo Amo.....re, Crude...lis.....simo A=
Crudelis.....simo Amo.....re, Crude...lis.....simo A=

mo.....re, Tu sei ta....bac...co & taba
mo.....re, Tu sei ta...bac...co & ta...ba=
mo.....re, Tu sei ta....bac....co & ta...ba
mo.....re, Tu sei ta....bac...co & taba
mo.....re, Tu sei tabac.....co & tabac=

Ballet Royal

= chiera al Co . . . . . re, Ma Ma qual hora vù ti =

= chiera al Co . . . . . re, Ma Ma qual hora, vù ti =

= chiera al Co . . . . . re, Ma Ma qual hora vù ti =

= chiera al Co . . . . . re, Ma Ma qual hora vù ti =

= chiera al Co . . . . . re, Ma Ma qual hora vù ti =

fiu ti fara, fospi . . ri in vece, diftra . . . nu . . . ti fara, fos =

fiu ti fara, fospiri in vece, diftra . . . . nu . . ti fara, fos =

fiu ti fara, fospiri in vece, diftra . . . nu . . ti fara, fos =

fiu ti fara, fospiri in vece, diftra . . . nu . . ti fara, fos =

fiu ti fara, fospiri in vece, diftra . . . nu . . ti fara, fos =

de l'Impatience.

pi...ri in ve...ce di ſtra...nu...ti.

pi...ri in ve...ce di ſtra...nu...ti.

pi...ri in ve...ce di ſtra...nu...ti.

pi...ri in ve...ce di ſtra...nu...ti.

pi...ri in ve...ce di ſtra.....nu...ti.

Il Maeſtro.

Ma. per piu grand piace...re, ma per piu grand piacere me=

gle, cangiardi ſuon.....

Ballet Royal

Choro.

Vogliam dunque ve...de....ré sé i nasi an=

Vogliam dunque vedere,

Vogliam dunque vede.....re se i nasi ancor sian

Vogliam dunque ve....de.....re Vogliam dunque ve=

=ni. Vogliam dunque ve....de....re se i nasi ancor sian

=cor sian buoni á seruir di trombo.....ni a ser=

sé i nasi ancor sian buo...ni a seruir.....

buoni a seruir di trombo.....ni

= deré sé i nasi ancor sian buo...ni a seruir á ser=

-buo...ni á seruir di trombo.....ni a seruir a ser-

uir di Crombonii a seruir a seruir di Crombuo =

... di Crombuoni a seruir a seruir di Crombuo =

Vogliam dunque vede...re, sé i nasi ancor sian buo =

uir di trombuo.....ni a seruir a seruir di trombuo....

uir di trombuo.....ni a seruir a seruir di trombuo....

= ni a seruir a seruir di trombuo.....ni.

ni a seruir a seruir di trombuo.....ni.

= ni a seruir di trombuo.....ni.

= ni a seruir a seruir di trombuo.....ni.

= ni a seruir a seruir di trombuo.....ni.

....ni a seruir di trombuo.....ni.

Ballet Royal

Ritournelle

Dou l'Impatience

Altrié da quel che fii il picciol dio chà l'ali piu

a dapra iestra... li non in Cate... na piu. Mà poi che col par=

=lare di due pupille, Care, quál chiuno inamorarsi a

per su a... so con le manine, siuë, Lo mena per il

naso Come, se fusse vn buë, Con le manine, siuë, Lo

Ballet Royal

mena per il naso Lo mena per il naso Come se

fussevn buë.

Choro.

Oh che concerto armo..nico f'v...nice a i nostre ciu soli O

Oh che concerto armonico f'v...nice á i nostre ciu soli O

Oh che concerto armonico f'v...nice ái nostre ciu soli O

Oh che concerto armonico f'v...nice ai nostre ciu soli O

Oh che concerto armonico f'v..nice ai nostre ciu soli O

misto ma chero...nico O Zucchero sui ſtuſoli o misto mache=

misto ma chero...nico O Zucchero sui ſtuſoli o misto mache=

misto ma chero...nico O Zucchero sui ſtuſoli O misto mache=

misto ma chero...nico O Zucchero sui ſtuſoli O misto mache=

misto ma chero...nico O Zucchero sui ſtuſoli O misto mache=

=ronico O Zucchero sui ſtuſoli.

ronico O Zucchero sui ſtuſoli.

=ronico O Zucchero sui ſtuſoli.

ronico O Zucchero sui ſtruſoli.

ronico O Zucchero sui ſtruſoli.

Ballet Royal

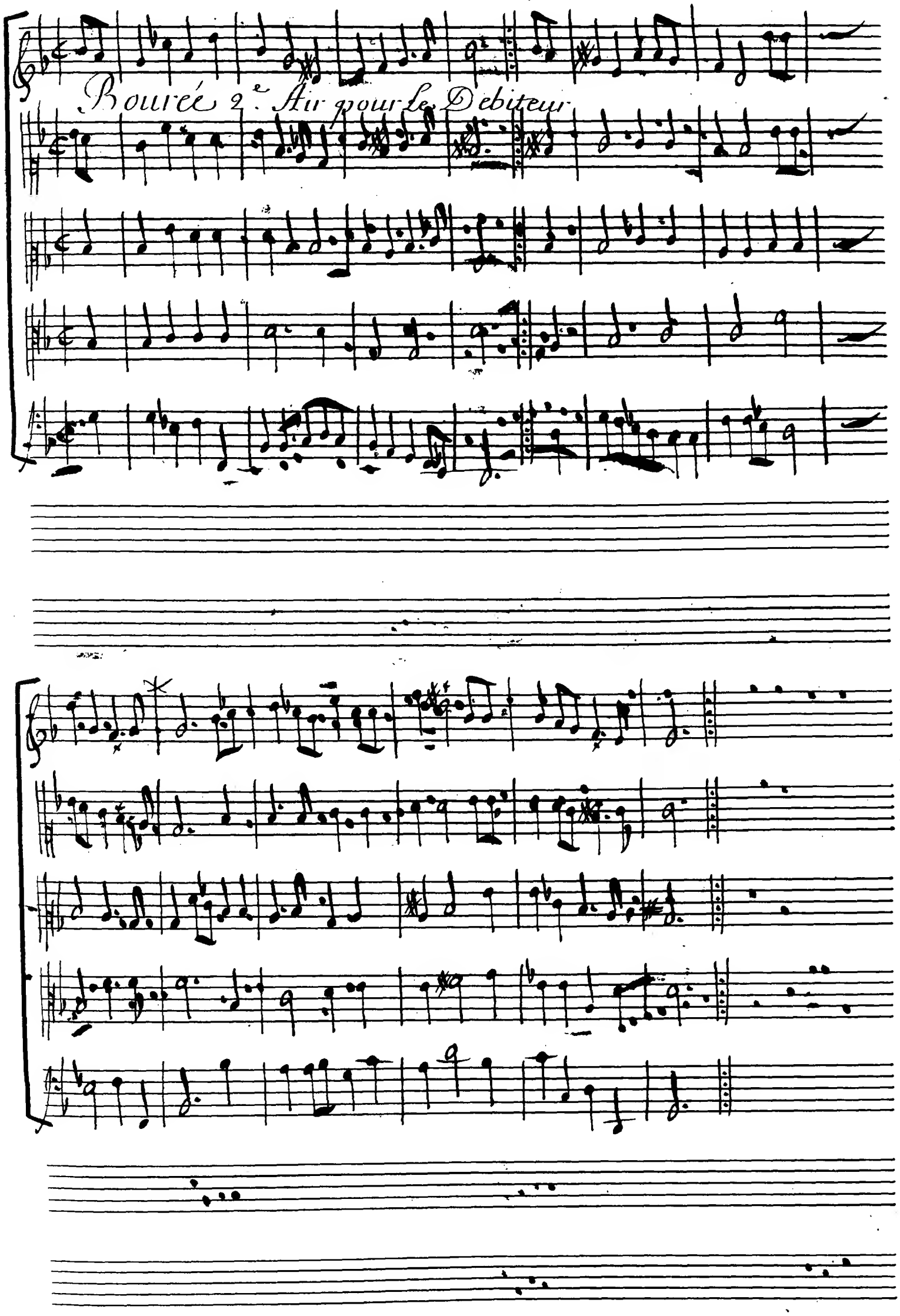
Air pour Les paysans et Canais

1. Entrée. 6. Gourmands.

Ballets Royal

2. Entrée.

4. Creanciers & vn Debiteur:


Bourée 2e. Air pour Le Debiteur

Ballet Royal

3.e Air pour Les archers et Sergents

de L'Impatience.

3. Entrée. 8. Chevaliers dansant sans Violons.

Ballet Royal

4. Entrée. 4. Marchand Merts.

Ritournelle pour Le Recit de La Loterie

Ballet Royal

Recit de la Loterie, Chanté par Mlle. Hilaire

Venez vous ranger sous mes loix, Je recoit toutes

vos offrandes sans diffe.....rence, & sans choix :

Mes faveurs les plus grandes Sont quelques Billets Doux

Ou vous aspirez tous Peu d'heureux, beaucoup de Ja-

= loux Peut-d'heureux beaucoup de Jaloux. loux

de L'Impatience

Ritournelle.

2e Couplet.

Ma main couronne le hazard Et le faux & le vray meri-

= te En mon cœur ont mesme party. Ly. La fortune est é... crite

Dans quelques billets Doux Ou vous aspirez tous Peut d'heureux, beau-

= coup de jaloux, Peut d'heureux, beaucoup de Jaloux... loux

Ballet Royal

1. Entrée. Des Suisses ſervis par des Florentins

de L'Impatience

2. Air pour les mesmes

Ballet Royal

2. Entrée. 4. Amoureux et 2 Maitresses

de L'Impatience.

2e Air pour les Amoureux et 2. Seruantes

Ballet Royal

3. Entrée. 10. Aueugles

Recit des Aueugles Chanté par M.rs Le Gros & Don

APres la clarté per...duë, qui nous fuit vn bien si cher A D'au...

Apres la Clarté perduë, qui nous fuit vn bien si cher A Dieu

-tres sens que la veuë, Il faut donc nd. retrancher pour estre aueugle est ce á-

Atres sens que la veuë Il faut donc nd. retrancher pour estre aueugle est ce a=

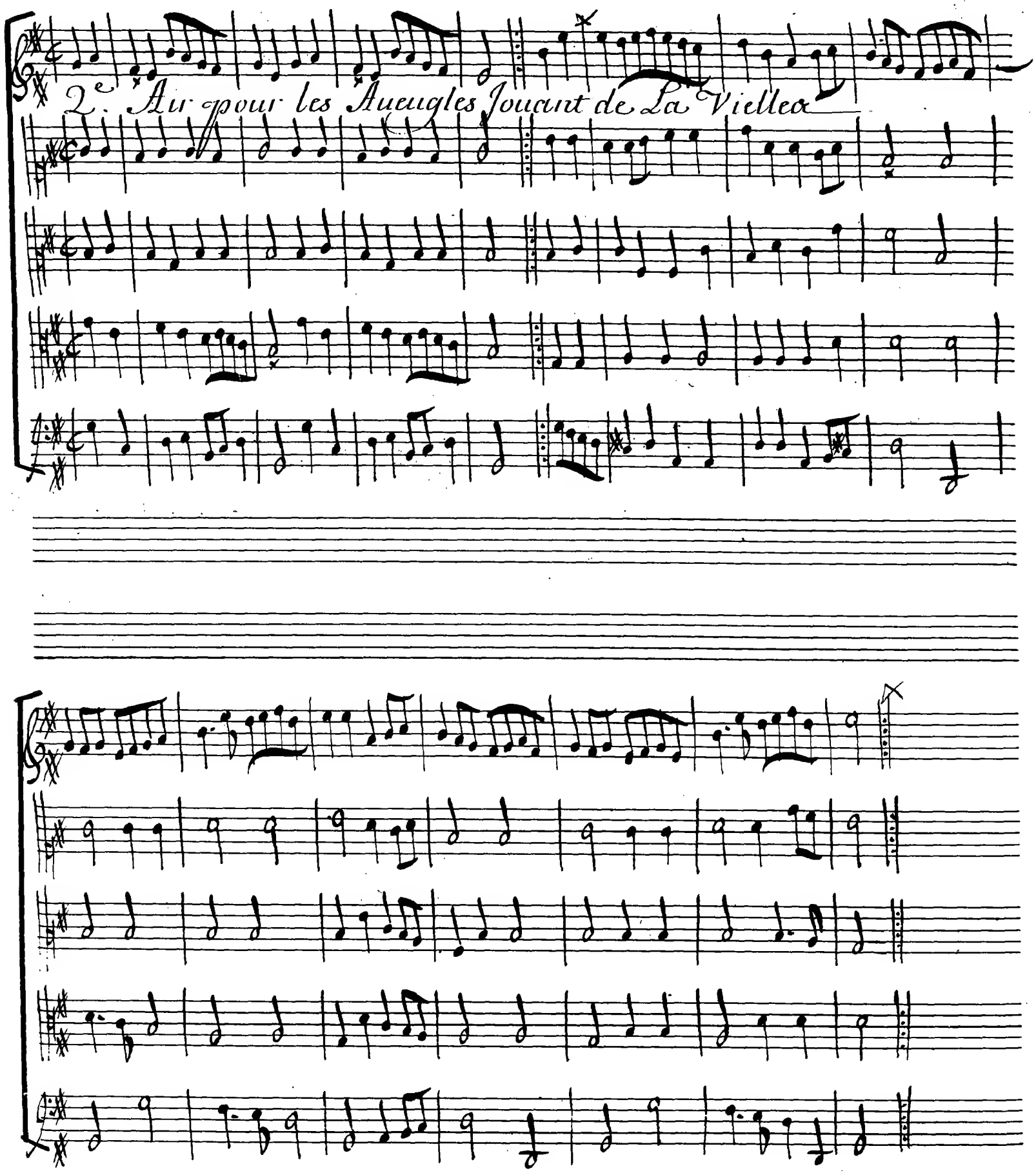
dire Qu'on ne gouste rien de Doux Amour qui sçait si bien rire, est a=

dire Qu'on ne gouste rien de Doux Amour qui sçait si bien rire, est A=

ueugle, comme nous

- ueugle, comme nous

Ballet Royal



2.e Couplet

L'atouchement nous conso..le Du bien qui nous est osté Et Ja=

L'atouchement nous conso..le Du bien qui nous est osté Et Ja=

=mais sur sa paro..le nous n'en croyons la beauté Peut estre aueugle est-ce A=

mais sur sa paro..le nous n'en croyons la beauté Peut estre aueugle est-ce A=

=dire qu'on ne goute rien de Doux Amour qui sçait si bien rire est a=

dire qu'on ne goute rien de Doux Amour qui sçait si bien rire est a=

=ueugle comme nous

ueugle comme nous

Ballet Royal

4.e Entrée.

Deux Amants qui enleuent leurs Maitresses

de L'Impatience

2e. Air. Sarabande pour les mesmes

Ballet Royal

3.e et Dernier air pour les Demons & les vents

de L'Impatience

Ballet Royal

de L'Impatience